AÑO IX — ALICANTE: Domingo 25 de diciembre de 1887 — NÚM. 2.703

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

En Alicante . . . 1,50 pesetas al mes
En los demás puntos . 5 » trim
Fuera de España . . 10 » »
Pago adelantado.
Número suelto . . 10 cénts

La Unión Democrática

DIARIO POLÍTICO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES

ÓRGANO OFICIAL DEL PARTIDO DEMOCRÁTICO-PROGRESISTA DE LA PROVINCIA

PUNTOS DE SUSCRICIÓN

En la Redacción y Administración, Cid, 8, segundo.—No se devuelven los originales aun cuando no se publiquen.
Todas las reclamaciones y correspondencia al Propietario, Director y Administrador, D. RAFAEL SEVILA.

REDACCIÓN:
8, *Cid*, 8, (*piso segundo*)

ADMINISTRACIÓN:
8, *Cid*, 8, (*piso segundo*)

Número suelto, 10 céntimos

Anuncios y comunicados
Se insertarán á precios convencionales, haciendo efectivo su importe adelantado

Número atrasado, 25 céntimos

Don Eduardo Chao

Un republicano ilustre ha bajado á la tumba y nos toca modelar su figura sobre la fría losa de un sepulcro.

El correo de ayer nos trajo la infausta muerte de D. Eduardo Chao ex-ministro de la república, escritor castizo y propagandista incansable de la buena causa.

La redacción de LA UNIÓN DEMOCRÁTICA envía á la distinguida familia del Sr. Chao, su más sentido pésame por tan irreparable pérdida, que ha afectado hondamente á todos los republicanos españoles.

Don Eduardo Chao contaba 65 años de edad. Ya en 1840, cuando no contaba todavía veinte años, publicó varios folletos políticos, que llamaron la atención, figurando desde entonces en la redacción de varios periódicos y revistas. Tomó parte muy activa en la revolución de 1854, que le llevó al Parlamento, figurando entre los contados republicanos de aquéllas Constituyentes. Fué el distrito de Orense, del cual era originario, el que le hizo diputado.

Cuando tantos desfallecieron—durante los veinte y tantos años de gobiernos unionistas y moderados,—el Sr. Chao permaneció firme. Triunfante la revolución, la Junta revolucionaria de Madrid le nombró director general de Comunicaciones, cargo que dimitió al firmar el manifiesto republicano con Orense, Figueras, Castelar, etc.

Volvió á las Cortes en las Constituyentes de 1869, y en las elecciones primera y segunda de 1872 elegido por las provincias de Orense y Pontevedra; fué senador por Gerona desde 1871 á 1873; figuró como individuo de la Asamblea republicana, y en las Constituyentes de 1878 le dieron sus sufragios tres distritos de Galicia.

Elegido ministro de Fomento por el voto de las Constituyentes, desempeñó su cargo con grande inteligencia é integridad, y al dejar el puesto tan elevado, no le acompañaron odios ni rencores de nadie, sino las amistades de los unos y respeto de todos.

Fué director y fundador de varias empresas de publicidad, casi todas de propaganda democrática, y administrador de varias Sociedades de crédito y seguros.

Ha publicado varias obras científicas, entre ellas un *Diccionario geográfico*, y ha traducido otras.

Ha sido director de periódicos importantes, y ahora se preparaba para dirigir *La Justicia*. Empezó su vida política de periodista, y ha muerto periodista.

¡Descanse en paz!

Las bodas del Papa

Leemos y nos avergonzamos:

«*Le Temps* publica el siguiente telegrama de Madrid:

«Más de veinte prelados, los priores de cincuenta órdenes religiosas, quinientos eclesiásticos y algunos millares de peregrinos saldrán para Roma esta semana. El valor de los presentes que ofrecen al Papa pasa de seis millones de pesetas.»

O sean, veinticuatro millones de reales.

¡Y el Papa que estaría tan preocupado con el abatimiento de la agricultura española!

Pero, gracias al cielo, algo se ha salvado de la crísis general.

La viña del Señor.»

Y en tanto que se envian esos milloncejos al Papa, que, afortunadamente para él, no los necesita, la agricultura española perece, los obreros sin trabajo palulan y se multiplican, como lo indican bien á las claras las huelgas de Barcelona y las manifestaciones de Valladolid, entre otras muchas, y la mendicidad toma caracteres alarmantes.

Y ¿todavía se pretende que sufshould con calma estas aberraciones del sentido moral de las clases conservadoras?

Pero creemos firmemente que en día no lejano se hará plena justicia.

Para ello es necesario un levantamiento moral.

Para acabar con la inmoralidad.

La pandereta

Hé aquí un instrumento completamente popular, y que una larguísima y constante práctica ha traido á nosotros desde los más remotos tiempos.

Es el principal elemento del ruido que constituye el culto casero que se tributa al Hijo de Dios en el misterio de su natalicio, y aunque por su monotonía parece alejado de las orquestas, en ellas estuvo y á ellas vuelve cada vez que los maestros compositores intentan caracterizar ciertos aires populares y aumentar la sonoridad de sus instrumentos. Claro está que la pandereta no dá más que un sonido; no obstante tiene su arte, que reclama la destreza del tocador, y estriba este en saberla repicar y combinar el golpe con el repique, marcando el rítmico acento que tienen todos los cantos del pueblo, y principalmente los que están destinados al baile.

Todos nuestros aires nacionales, empezando por los andaluces, y muy especialmente los villancicos y zambras de Noche Buena, y acabando por la jota aragonesa, y hasta la gallegada, se dejan acompañar por la pandereta, que les comunica una gran animación. En las estudiantinas ha sido siempre instrumento obligado, y en ella han brillado tan hábiles tocadores, que el panderetero era la figura más interesante de la cuadrilla: mezcla de gimnasia y agilidad, repicábase y golpeábase el instrumento con manos y piés, codos y rodillas, cabeza y barba, volteándole en torno y cuerpo en cien posiciones diversas y terminando para descansar de saltos y contorsiones propios de un doscoyuntado, haciéndolo girar sobre la yema del dedo índice y lanzándolo al aire y recibiéndolo en la extremidad del mismo dedo. Los panderetólogos han tenido ingreso en los teatros, y para hacerles lucir bien su habilidad se han escrito tonadillas y zarzuelas en que había ocasión de que exhibiesen su destreza y precisión.

Modificándolas un tanto, poniéndolas aros de metal, clavijas que estirasen el parche, y gran número de sonajas de cobre que aumentasen su resonancia, se las dió entrada en las bandas militares al lado de los címbalos ó platillos, chinescos y triángulos; más ya hoy solo se las acepta, como la lira, para algunas piezas particulares, que, por lo general, son composiciones andaluzas, ó *potpourris* de aires nacionales: sus compañeras son entonces las castañuelas. Para estos mismos fines aparecen en las orquestas teatrales, con motivo de la representación de alguna zarzuela del género andaluz ó mixto, en que hay que entonar ó bailar caleseras ú otras piezas de un marcado sabor árabe.

Otro carácter, á más del andaluz, tiene la pandereta; el bucólico ó pastoril: sin duda por su sencillez ocurriósele á los pueblos en la infancia de las sociedades, principalmente á los que llevaban vida sedentaria; y seguramente por su resonancia la discurrieron ó adoptaron aquéllos otros belicosos que procuraban sofocar con el ruido de sus instrumentos el estruendo de sus armas. De aquí que, así como la pandereta debió nacer del deseo de agrandar el golpe de los dedos ó de las palmas de las manos dándole mayor intensidad, así la pandereta debió engendrar el tambor, cuyos sucesivos desenvolvimientos ha producido por una parte varios instrumentos de caja, como tímpanos y timbales, y que se han conservado hasta el día en nuestras bandas militares bajo la doble forma y magnitud de la tambora y el redoblante.

Y que esto es así, lo demuestran la descripción que se nos hace de los tambores persas é indios, egipcios y griegos, tan semejantes á nuestras panderetas y lo asociados que anduvieron estas á toda fiesta popular campestre, ya de un órden religioso, ya de un carácter profano. Por algo cree nuestro pueblo que los pastores que fueron á Belen para adorar el niño Jesús repicaron el pandero delante del Portal.

Cierto que Homero no nos dice nada del uso del pandero en su *Iliada* ni en su *Odisea*; ni Píndaro ni Anacreonte nos le nombran; pero aparece en las bacanales esculpidas en diversos monumentos antiguos y se le cita en el himno á *Cibeles* atribuido al mismo Homero. Eurípides hace á Baco en las *Bacantes* recomendar á su séquito que no olviden el tambor frigio; porque en efecto, los griegos hacen este instrumento originario de Frigia; los romanos en cambio se lo atribuían á los sirios. Lo seguro es que se trata de un invento antiquísimo y que ha debido acompañar en sus emigraciones á todos los pueblos de orígen vario, habitantes de la gran masa central del Asia: y fuente, segun se cree de todas las razas humanas.

Componíase, como hoy, de un círculo de madera y á veces de metal, recubierto con una piel de asno fuertemente extendida: tenía la forma de un cedazo ó escudo, cuyas piezas pudieron muy bien servirles de modelo. Luciano, en la descripción de la cohorte de Baco, dice que los indios tomaron los tambores por pequeños escudos resonantes. Empleábase para éstos la piel de asno ó buey, como ahora la de perro ó cabrito, y se les adornaba con cintas y moños ó banderitas de papirus, y á veces con rodajas ó campanillas de metal para aumentar su sonido: llevaban la piel cubierta de pinturas, precisamente como hoy, que representaban figuras mitológicas como ahora las de toreros, majos manolas, *ratas* y otros tipos que hacen las delicias del pueblo.

La pandereta, aun en manos de éste, sigue siendo un instrumento de percusión, muy ruidoso, que se hace sonar estrepitosamente solo ó con otros, acompañando al canto en las escenas de bailes ó de columpio. A sus golpes tirotéanse los amantes con quejas, sátiras y alusiones de todo género, aunque es más propio para marcar el compás de coplas alegres que para cantos melancólicos y bien sentidos: para éstos está la guitarra. La pandereta se toca siempre con la mano: se la empuña con la izquierda, que sube y baja á compas, para que suenen las sonajas, y se la golpea y repica con la derecha, con cierta agilidad no desprovista de gracia: para ello no se han inventado otros palillos que los dedos, única diferencia que los separa de los tambores. Una moza de barrio con su limpio traje de percal, su pañolón terciado al hombro, una flor sobre su hermosa mata de pelo, la pandereta en la mano y luciendo su fresca voz con la coplilla de columpio ó de Noche-Buena, es una figura de gran atractivo y de un carácter perfectamente andaluz ó gitano, que han reproducido muchas veces nuestros pintores de costumbres. Y una bolera de falda corta centelleante de lentejuelas, bajo corpiño y rizada moña, que repica la precitada pandereta al par que culebrea con el cuerpo en el baile nacional, es tipo que suele dejar encantados á los extranjeros. Por último: en manos del estudiante de la Tuna, termina el retrato cómico de una figura no desprovista de elegancia. El reinado de la pandereta empieza en diciembre y acaba en Carnaval: la Cuaresma extingue todos los ruidos y borra todas las figuras.

Cristián.

Ecos de Madrid

24 de diciembre de 1887.

Ya nadie se acuerda de la pobre pareja que se fué á un merendero á acabar de sufrir. Si al tomar tan sensible determinación aspiraron á pasar á la posteri-

dad para figurar entre los amantes célebres, se equivocaron. Es, por desgracia, tan frecuente en nuestros tiempos pedir al revólver ó al veneno la solución de los problemas que nos mortifican; que ya á lo sumo se comenta la noticia durante dos ó tres días, y después se olvida.

En los últimos días los crímenes dramáticos han abundado. Entre otros, el del estudiante que mató en un baile á un camarada, ha dado bastante que hablar.

Ha coincido con estos sucesos lamentables, la narración que en el Senado ha hecho el general Salamanca del modo de ganar dinero ultramarino sin pasar el charco que emplean algunos personajes influyentes, del sistema que adoptan algunos funcionarios para enriquecerse, y de otras muchas menudencias; en una palabra, de la manera que tienen de ingeniarse en el país de los ingenios los que quieren vivir sobre el país.

Pero todas estas denuncias se oyen por los políticos con la sonrisa en los labios, y por la mayoría de los españoles con resignación:

—No hay más remedio! ¡Todos hacen lo mismo! ¡El mal no tiene cura!

¡Triste y mísera sociedad la que se conforma con que triunfen los andaces y los poco aprensivos! Esto consiste en que muchos de los que no imitan el ejemplo es porque no pueden.

Con esta exhibición de llagas, con las riñas y homicidios, con los crímenes de todas clases y las desvergüenzas de todo género, contrasta la peregrinación á Roma.

Allá se han ido los fieles de uno y otro sexo, guiados por prelados y por sacerdotes, á ver al Padre Santo, á felicitarle, á llevarle ofrendas y á pedirle sin duda que implore por nosotros.

Esta vez no no han ido á Roma por todo. Roma es la que recibe innumerables presentes que acuden de todas partes á dar testimonio al Jefe de la Iglesia de amor y respeto.

Hablaba yo en mi carta anterior de la influencia de la moda. Hasta en esto, que representa los sentimientos más íntimos del alma, domina esa agradable señora. La moda ha decidido que se expresen el entusiasmo, el respeto y el amor con dádivas. —Aquéllas felicitaciones que consistían en frases bien aderezadas ó en versitos más ó menos prosáicos, se han trocado en espléndidos regalos.

Y no basta hacerlos, es preciso que las trompetas de la fama, en forma de periódico, los citen y los cuenten y los describan.

Se casa un personaje político: estén ustedes tranquilos, que ya les contarán los recuerdos en forma de alhajas ú obras de arte que recibe.

Se verifica el beneficio de un actor eminente ó de una actriz simpática. No faltará la reseña de los objetos que han de expresarle el mayor ó menor entusiasmo de sus admiradores.

Y esto ha pasado ahora con el Jubileo, de lo cual debemos alegrarnos porque el hecho demuestra dos cosas: que hay religión y dinero, cosas que si no las viéramos no las creeríamos.

Pero ni aun este suceso, ni siquiera la asonada, llamémosla así, con que una de las últimas noches se pusieron en evidencia los cocineros de las casas aristocráticas de Madrid, ni nada de lo que ha ocurrido estos días, vive á estas horas en la imaginación de los que tienen una parte, por mínima que sea, en algún billete de los de la lotería.

¡Los diez millones!

No lo negueis, queridos lectores, porque yo también he pecado; no lo niego. Todos más ó menos, en este estilo ó en el otro, hemos pensado en lo bien que nos vendría la parte alícuota de esos milloncejos, correspondiente al capital que hemos arriesgado.

Mañana, que será ayer, cuando estas líneas se lean, es el gran día de emoción para España y para Portugal, como dicen los loros.

Hoy la esperanza nos sonríe como una coqueta redomada. Todos esperamos sus favores, al menos nos los promete; pero en cuanto salga el número, ese personaje desconocido que nos ha hecho soñar y gozar, ¿por qué no confesarlo?, cuando salga... entraremos en razón y saludaremos á uno ó á unos pocos afortunados, mientras los demás nos consideramos dichosos con el reintegro.

Esta es la vida; aspirar á la riqueza y á la gloria, para tener que conformarnos con vivir rabiando. El *memento homo* debía repetirse todos los días 23 de diciembre.

Julio Nombela.

CRONICA LOCAL Y GENERAL

Cortamos de *El Constitucional Dinástico* correspondiente al día de ayer:

«La Junta de Teatros se reunió anteayer y acordó con respecto á nuestros coliseos, lo siguiente:

Teatro Español; se acordó mantener la clausura de este edificio, pues si bien instalando en él la luz eléctrica no serían tan grandes las probabilidades de un siniestro, no desaparecerían nunca por completo á causa de las malas condiciones del local.

Teatro-Circo; se acordó autorizar las representaciones en que solo se utilice la pista; permaneciendo el escenario completamente sin luces, y solo en el caso en que dicho escenario se ponga en las condiciones que la ley previene esto es, con luz eléctrica y telón de agua, podrán autorizarse en él los espectáculos.

Teatro Principal; éste será sometido al exámen periódico que ordena la ley de telones metálicos y de agua y demás condiciones exigidas por aquélla, no consintiéndose en el escenario otras decoraciones ni trastos que los que deban utilizarse en el día.»

Los comentarios del colega son estos:

«Ni con luz eléctrica pueden darse representaciones en el Teatro Español! Resígnese el bonito coliseo de la calle de Liorna con tan fatal sentencia y espere mejores tiempos, si antes las ratas no se lo han comido, á que la pena lo sea conmutada por otro tribunal.»

Tiene razón *El Constitucional Dinástico*, ni con luz eléctrica quiere la junta de teatros que se abra el lindo Teatro Español; y en cuanto al Teatro Circo, que todo él es una salida para el público en caso de incendio, también la junta tiene miedo y pone cortapisas para su apertura.

Nosotros creíamos que los extravíos de *La Tarde*, no bastarían para arrastrar por el mal camino á toda una comisión compuesta de personas ilustradas; pero todo hace suponer que nos hemos equivocado, y lo sentimos, no por nosotros, sino por las autoridades y personas respetables vocales de la junta de teatros.

Y es más que un error, una aberración, creer que el Teatro Principal ofrece más seguridades para el público que el Teatro-Circo en el caso desgraciado de un incendio; y la prueba de esta equivocación está en la simple vista de aquéllos muros de piedra berroqueña y las escasas salidas, con relación á la capacidad del Principal y el que el Teatro-Circo, compuesto de madera y ladrillo, ofrece fácil y pronta salida al público en pocos minutos, en el caso de un accidente desgraciado.

Pero no es ésto. En tanto que al propietario de los teatros Circo y Español, Sr. Bono, no se le permite abrirlos, funciona como si tal cosa el Teatro Principal, apesar de que no han cumplido sus propietarios los acuerdos de la junta y órdenes del señor gobernador civil de la provincia. Nada, absolutamente nada, ha hecho la autoridad para hacer cumplir la ley. ¡Qué ideas no despierta en nuestra mente ese irritante privilegio! Es, pues, otro de los muchos argumentos que podemos ofrecer en contra de los acuerdos de la junta, el que no sea una verdad la igualdad ante la ley.

Aconsejamos al señor gobernador que no tome en cuenta los acuerdos de la junta de teatros, porque resultan unos improcedentes, injustos otros, y se atenga á lo que su ilustración y buen sentido le dicten, que no es seguramente Alicante de peor condición que Madrid y el resto de España, donde existen abiertos muchos teatros sin condiciones de ninguna clase para el objeto á que se destinan.

La responsabilidad moral que pueda caberle por decretar la inmediata apertura de los teatros Circo y Español, la comparte con él casi toda la prensa local, y toda persona imparcial y de sano juicio, y no le compromete ni en poco ni en mucho su respetabilidad y sus sentimientos humanitarios. ¿Queremos nosotros que suceda una desgracia? ¿es que las víctimas que causára un incendio no nos afectarían hondamente

---

27) **Folletín de «La Unión»**

LA VESTAL

Vesta está profonada.

Son perdidos, esclamó Fabio! son perdidos: y Julio enjugaba algunas lágrimas escapadas de sus ojos.

Rey de Roma! dijo la sacerdotisa, venga á la diosa.

Oh rey, vengad á la Diosa! repitió el pueblo á gritos descompasados. Julio conmovido salió de Palacio y dirigiéndose á la multitud con voz turbada dijo: mañana se reunirá el pueblo, y yo haré justicia: que los dioses protejan á Roma! apenas su turbación le dejó tartamudear este corto discurso.

Las vestales volvieron á su templo, y el pueblo se dispersó esperando con impaciente curiosidad el día siguiente. Los romanos derramaban lágrimas de compasión sobre la desgraciada víctima, pero al mismo tiempo temían dejarse llevar por los sentimientos de humanidad que sus corazones experimentaban.

Julio cedió al esceso de su profundo dolor. Temía las miradas de su hijo, y al mismo tiempo tenía miedo de mantenerle las esperanzas que le había dado. Buscóle al punto, llevando el espíritu agobiado de tristeza, con el proyecto de adormecer con una calma aparente las ardorosas pasiones del jóven, más en medio de sus discursos más tranquilos, un suspiro, una mirada ó una lágrima, descubría involuntariamente el sufrimiento interior de su alma.

—Silvio temía preguntarle, solamente al tiempo de separarse alargó la mano á su padre, diciéndole es preciso que yo muera?

—Sois hombre, hijo mio! respondió el Rey, los Dioses conducen nuestro destino.

Julio dejó á su hijo con el corazón todavía más oprimido, pues éste esperaba encontrarle más tranquilo, y le veía no tan solo como no esperaba, sino más reservado y sombrío. Las esperanzas que su padre le había hecho concebir eran tan solo las que le preservaban de la desesperación; y mañana, mañana, la suerte de la desventurada Valeria le condenaba á perecer.

Este terrible día llegó, y el pueblo reunido ya al rededor de la tribuna del Rey esperaba silencioso. Julio llegó vacilante acompañado del senado y de los sacerdotes: sus abatidas miradas estaban fijas en la tierra: levantando los ojos, y viendo la multitud tembló. Subió trémulo á la tribuna y dirigiendo una mirada al cielo parecía implorar el socorro de los Dioses, Un murmullo de inquietud resuena entre el pueblo y los ojos de los romanos se fijan en el Rey.

De improviso una voz esclamó, ya viene! y entonces todas las miradas vuelan hácia el lugar por donde vienen las sacerdotisas. Al bullicio, sucedió un silencio sepulcral, ni una voz, ni aún la respiración se siente, la plaza pública parece ocupada por estátuas; este silencio solo es interrumpido por los sollozos que Julio deja escapar. Valeria se adelantó lentamente rodeada de las Vestales; una palidez mortal cubría su rostro. La multitud se abre respetuosamente ante las vírgenes y todos los ojos que contemplan á la criminal, se cubren de lágrimas. Valéria parecia obsolutamente absorta en sus pensamientos; sus miradas estaban fijas en el suelo. Las vestales se detuvieron delante de la tribuna. Valeria levantó la vista y vió al senado y al pueblo reunidos, vió también al padre de su amante cubriéndose la cara para no ver este funesto espectáculo; su palidez fué en aumento su vista se extinguió, no pudo sostenerse por más tiempo, y se vió precisada á apoyarse en Pompeya: sus brazos caían sin movimiento; sus párpados se cerraron. Los gemidos se dejaban oir entre el pueblo, las lágrimas asomaban á todos los ojos, y todos temían manifestarlas.

Mil voces repetían con precaución, desventurada! Cada uno de los espectadores hubiera arriesgado su vida por salvarla; y sin embargo todos habían resuelto condenarla.

No, yo no puedo sufrir más tiempo este espectáculo! esclamó Pompeya sollozando. Bárbaros! hacedme perecer también. Quiso alejarse, alzó los brazos al cielo, un rubor súbito vino á colorear por algunos momentos su rostro y sus ojos parecieron un instante dos brillantes luceros; pero muy pronto se la vió palidecer y cayó sin conocimiento.

Festia tenía clavados los ojos en el suelo, las demás Vestales estaban ocupadas en socorrer á Pompeya y á Valeria.

Un silencio semejante al que reina en la mansión de aquéllos que ordinariamente pagan el tributo debido á la naturaleza, presidía en el pueblo. De repente un hombre vestido de luto atraviesa por medio de la gente: era el padre de Valeria: se precipita hacia su hija dando un grito lastimero y la multitud se agolpa á su alrededor:

—Perdón! exclama, Dioses inmortales!

y nos afligirían, pues, sea el teatro Principal ú otro el sitio de la catástrofe? Dudar lo contrario es ofendernos, pero repetimos lo dicho y sabemos que en caso de un incendio ú alarma grandes desgracias podrían ocurrir en uno ú en otros teatros. Ahí están el gran teatro de la Opera de París y el de Viena, que prueban la verdad de nuestro aserto

---

Ha sido procesado D. Romualdo Catalá de Jávea, por desobediencia á la autoridad.

El jóven abogado D. José Porcel García, ha llegado de Madrid á esta ciudad, en que abrirá su bufete muy pronto, según noticias.

Extraña á muchos políticos, que el señor marqués del Bosch reconozca la efatura del cunero marqués de la Puebla; y algunos conservadores además de extrañarlo, lo censuran.

Dicen, que prefieren mil veces al marqués de la Puebla reaccionario, á D. José Porcel, liberal, y que conocedor de los hombres y organización del partido conservador de la capital y provincia, conduciría á éste por mejores derroteros.

Es una triste ilusión saborear la idea de que el marqués de la Puebla sea reconocido y respetado por todos los prohombres del partido canovista, pues la ley moralmente no puede sucumbir á la voluntad fundada en la fuerza, ó en el amaño y coacción.

GACETILLAS

Taatro Español.—La empresa de este coliseo ha dispuesto inaugurar para hoy domingo los bailes de máscaras en la presente temporada.

Para dar más brillo á estas reuniones, la empresa tiene dispuesto que tanto la orquesta, como el tocador de señoras, el alumbrado de los salones, el servicio de los camareros y la Respostería, correspondan en un todo á la magnificencia de este teatro.

Todo el que tome una entrada, tiene derecho á acompañar las señoras que guste, entrando éstas gratis, quedando el órden y la dirección á cargo de una comisión de socios nombrada al efecto.

La comisión prohibirá la entrada á las señoras que no se presenten vestidas con decencia

Entrada general 1'50 pesetas.

El siguiente baile tendrá lugar el domingo 1.° de enero de 1888.

Notas teatrales.—La noticia de la inauguración del alumbrado eléctrico, atrajo anteanoche gran concurrencia al teatro Principal, y desde luego pudo notarse que la gente iba de gala, como decir se suele. Se cantó «El Diablo en el poder», una de las zarzuelas que mejor ejecución ha tenido, mereciendo los honores de la función el barítono señor Sigler, que es todo un artista. Su romanza del primer acto la cantó admirablemente; dijo muy bien su parte de recitado y caracterizó mejor el personaje que representaba. Enemigo temible era en escena y por eso venció al marqués de Montellano y á la Princesa. De este papel estaba encargada la tiple Srta. Peset, que hizo cuanto le fué posible por complacer al público, lográndolo apesar que no tiene gran extensión de voz. Los demás artistas contribuyeron al buen éxito de la obra. Los coros de hombres muy bien, repitiendo entre los aplausos del público el coro «Perdonad» del primer acto. La orquesta admirable, y el maestro Taberner á la altura de su reputación, que es grande.

Natalicio.—Ha dado á luz feliz mente, la señora esposa del procurador de los tribunales, D Francisco Oriente.

Felicitamos al amigo Sr. Oriente, y deseamos á la parturiente D.ª Nieves Carratalá, el restablecimiento de la salud.

Defunción.—Ha fallecido en Muro, pueblo de su residencia, nuestro amigo D. José Villaplana,

Reclamos

BOCADO EXQUISITO PARA FIESTAS.

En el acreditado establecimiento de D. Juan Fernandez, tienda de Ansaldo, se reciben diariamente desde Bayona capones y pollos cebados, los que puede ceder á sus clientes desde 15 á 40 reales pieza.

CHORIZOS FRESCOS Y EXQUISITOS.

Acaban de recibirse las primeras partidas procedentes de nuestras acreditadísimas fábricas de Cándelario. cuyas clases son todo lo buenas que se pueden desear, tanto por su exquisito saber, como por su inmejorable calidad.

Se venden á precios muy módicos, como género de nuestas fábricas.

Serafín Sánchez, los choriceros extremeños, Princesa, 19.

TURRONES.

Ha llegado á esta capital el conocido fabricante de turrones D. Antonio López Jeréz, estableciéndose como de costumbre en el Pasaje de Amérigo.

Tiene esta casa un gran surtido de turrones de todas clases, peladillas, dulces secos, mazapanes, cascas de Valencia y esquisitos pasteles de gloria. Fabricación especial, esmerada. Se sirve cuantos pedidos se le hagan durante la temporada, ó sea desde 1.° de noviembre hasta el 8 de enero. Casa fundada en 1860. Lo acreditado que está el fabricante Sr. López Jeréz, nos evita todo elogio, limitándonos á recomendar al público sus géneros.

Espectáculos

TEATRO PRINCIPAL.—Función para hoy.—La zarzuela «Cadiz.» «¡Sereno!»

Por la tarde, «Doña Juanita.»

Entrada general 75 céntimos.

—

TEATBO ESPAÑOL. -Gran baile público, de diez á dos de la madrugada.

Entrada general 1'50 céntimos.

Ultima hora

Telegrámas

Madrid 23 (8'25 n.)

Bolsin.—Madrid.—Contado, 66'85. —Fin mes, 63'00.—Próximo, 00'00.—Exterior, 68'70.—Amortizable, 84'00. —Cubas, 98'40.—Banco de España, 419'00.—Operaciones.—Barcelona —Interior, 67'00.—Exterior, 68'40.

Madrid 23 (9'20 n.)

La única noticia que hoy se ha comentado en los círculos políticos ha sido la de haber correspondido en suerte el premio mayor de la lotería al ministro de la Guerra y á varios de sus contertulios. Llevaban jugado el billete entero y se ha distribuido por partes iguales entre los siguientes: Señores general Cassola y señora; García Alix (D. Antonio); el teniente Cassola; ayudante del ministro; tenientes coroneles Sres. Keller; Serrano Aipúrrea; Trives, Barutéll; Vivar; al diputado Sr. Mesa y los coroneles Sres. González; Tablas y Roldán.

El billete se había comprado con un fondo sacado de la partida de tresillo y entre los tertulios se sorteó la lotería donde debía comprarse, que lo fué en la calle del Príncipe, y cuál era el que había de encargarse de comprarlo.

La noticia circuló enseguida con gran rapidéz por Madrid.

Al cantarse los números del sorteo de hoy ase han sufrido algunas equivocaciones por los niños encargados de publicar los números. Esto ha dado orígen á que al final del sorteo resultara un premio de más de 40000 pesetas, y uno de menos de 50000 y eso á que en las listas y telegrámas trasmitidos hayan resulta do errores y se haya retrasado el envío de los mismos.

Madrid 23 (10'15 n.)

El salón de conferencias del Congreso ha estado hoy poco concurrido, siendo absoluta la carencia de noticias políticas.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE VICENTE BOTELLA
Angeles, 14

EL HIERRO BRAVAIS

Las personas anémicas y debilitadas por el empobrecimiento de la sangre, á las que su médico aconseja el empleo del HIERRO, soportarán sin fatiga las GOTAS CONCENTRADAS de HIERRO BRAVAIS con preferencia á todas las demas preparaciones ferruginosas.

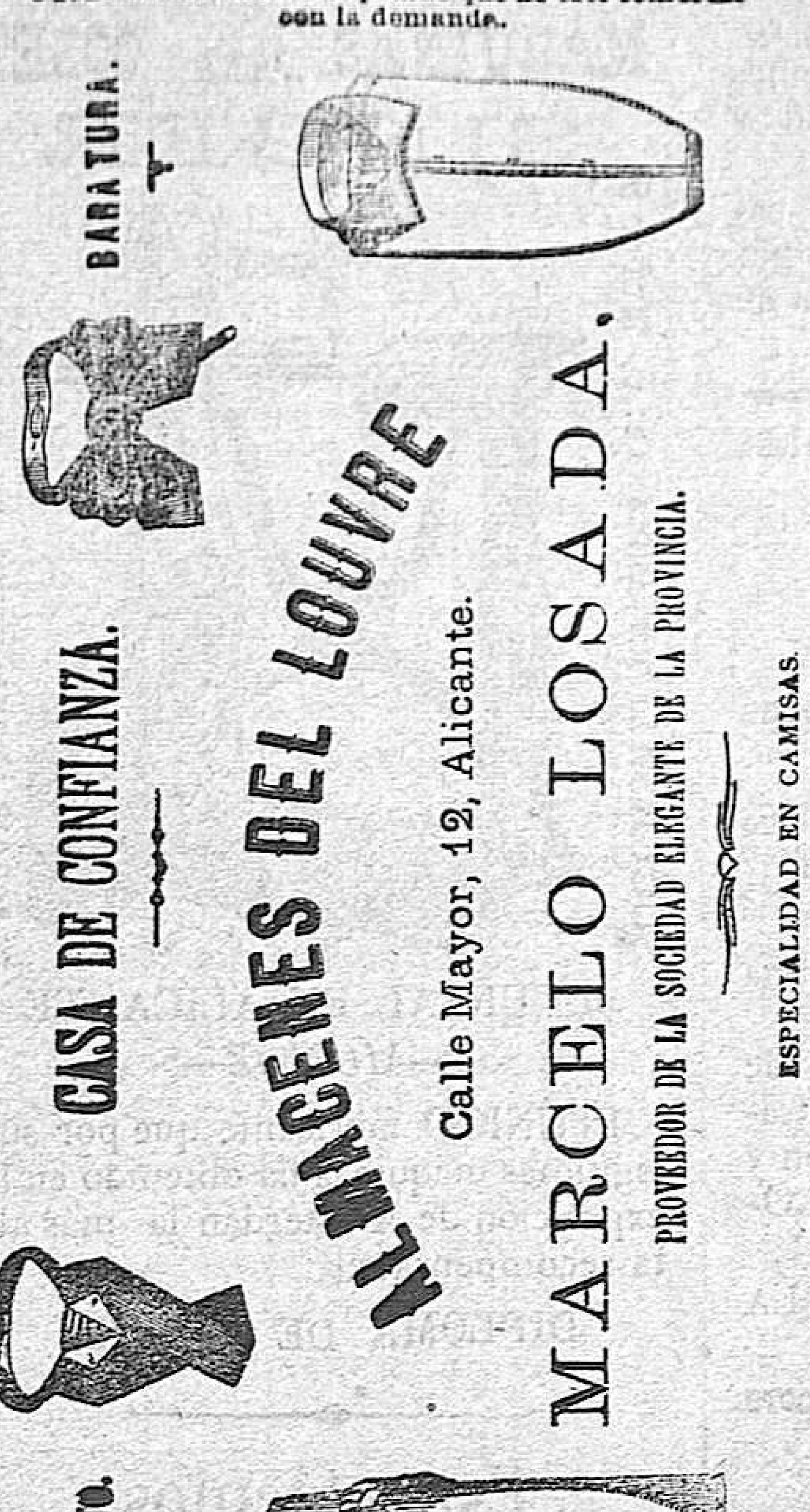
EL HIERRO BRAVAIS

no produce calambres, ni fatiga del estómago, ni diarrea ni estreñimiento de vientre. No tiene ningun sabor ni olor ni lo comunica al vino, al agua ni á cualquier otro liquido con el cual puede tomarse.
JAMÁS ENNEGRECE LOS DIENTES.

EL HIERRO BRAVAIS

devuelve á la sangre el color perdido con la enfermedad.
NUMEROSAS IMITACIONES
Exigir la firma, *R. BRAVAIS* impresa en rojo
Depósito: en la mayor parte de Farmacias.

Puede devolverse todo pedido que no esté conforme con la demanda.



ESPECIALIDAD EN CAMISAS.

ÚLTIMA NOVEDAD EN SOMBREROS EXTRANJEROS Y DEL REINO.

PREMIADO EN MADRID, PARÍS, LONDRES, AMSTERDÁN, ETC.

Gran surtido en Corbatas, Bisutería, Perfumería, Botonaduras y Alfileres

El favor que el distinguido público de esta provincia viene dispensando al establecimiento del Louvre, 12, *calle Mayor*, 12, obliga á su dueño, Marcelo Losada, á facilitar el modo de que todo el mundo pueda adquirir sus confecciones que, como tiene acreditado, son del mejor gusto y sumamente económicas. A este fin se trasladará para tomar medidas, á

El que experimente una sola vez nuestras confecciones, no busca otras.

FARMACIA DE V. BENET

ESPECIALIDADES NACIONALES — HIPOCRATES — GALENO — ESPECIALIDADES EXTRANJERAS

PANACEA DE BENET

PARA FACILITAR EL BABEO Y LA DENTICIÓN DE LOS NIÑOS

Las sustancias de que se compone este preparado, son completamente inofensivas, pudiéndose suministrar sin el menor cuidado. Es de resultados positivos, prontos y seguros como lo demuestran la infinidad de curaciones obtenidas con él. La mejor recomendación que de él podemos hacer es el consumo creciente que cada día se observa.

Precio: 1 *peseta* 50 *céntimos frasco*

ESENCIA DE ZARZAPARRILLA DE BENET

Es depurativa, refrescante y anti-sifilítica, p[illegible]endo las tres en alto grado.

Precio: 1 *peseta* 50 *céntimos frasco*

CALLE MAYOR. (*frente al paseo de Mendez-Nuñez.*)— ALICANTE

TIENDA DE CURTIDOS DE
Tomás Navarro Moró
ALICANTE

El dueño de este acreditado establecimiento, participa á su numerosa clientela que cuenta con un gran surtido de géneros nacionales y extranjeros, para toda clase de trabajos en los ramos de zapatería y guarnicioneros.

Plaza de la Constitución núm. 14 y 15

JOYA MEDICINAL
AGUAS MINERALES NATURALES
DE CARABAÑA
Salinas, sulfuradas, sulfatado sódicas, hiposulfatadas
UNICAS DE SU ESPECIE CONOCIDAS

Han obtenido cinco medallas de oro, y cuatro diplomas de honor

Autorizadas por los gobiernos de España y Francia

Son purgantes, depurativas, anti-biliosas, anti-herpéticas, anti-escrofulosas y anti sifilíticas. Declaradas por la ciencia médica como regularizadoras de las funciones digestivas y regeneradoras de toda la economía y organismo. Son el mayor depurativo de la sangre alterada por los humores ó virus en general. La salud del cuerpo interior y exterior.

Al público en general

Los dueños de algunas otras aguas, con marcada mala fé y gran perjuicio de los consumidores y enfermos, se apropian para las suyas las cualidades exclusivas de estas, por lo que el público debe de estar prevenido y rechazarlas, para no exponerse y perjudicar su salud, obteniendo resultados opuestos á los que se proponga, ó sea á los que se obtienen con las aguas de Carabaña; cuya base de 100 gramos por litro de sulfato sódico, como purgante, y sulfuro de sodio, hiposulfito é hidrógeno sulfurado, como depurativas, las constituyen en una joya medicinal de aplicación racional y necesaria en la generalidad de las enfermedades del cuerpo humano; condiciones no reunidas por ninguna otra agua ni producto, hasta el día; y solo siendo las que se llaman ó dicen sus similares simples purgantes irritantes, fíjese bien el público en que es firme propósito evitarle perjuicios y confusiones por todos los medios posibles, y consulte sobre ello á los más conocidos médicos.

EMPLEO DE LAS AGUAS DE CARABAÑA

Como purgantes, de 120 á 150 gramos de una vez. En los demás casos, unos 30 gramos dos veces al día. Al exterior, en úlceras, herpes, granos ó erupciones de la piel en general, lavarlas repetidas veces, dejándola secarse por si misma.

Se venden en todas las farmacias y droguerias de España y capitales de Europa y América.

Para pedidos, reclamaciones y todo lo concerniente á estas AGUAS, dirigirse á R. J. CHAVARRI, Atocha, 87 (plaza de Antón Martin)—Madrid.

Depósito en Alicante, señores hijos de Rodriguez Hernández.—V. Benet Román.—Rafael Morante.—José Gadea.—Antonio Berncer.

JUAN FERNANDEZ
FRUTOS COLONALES Y DEL PAIS
AL POR MAYOR Y MENOR

Tienda de Ansaldo)—PLAZA DE ALFONSO XII, N.° 2—(*tienda de Ansaldo*

Comestibles

Quesos.—Salchichón.—Chorizos.—Arroz. Garbanzos.—Habichuelas. Fideos. Macarrones.—Tallaines.—Sémolas.—Tapioca.—Revalenta.—Conservas de langosta.—Id. de Salmón.—Id. de mortadella.—Id. de Jamón.—Sardinas de Nantes. Id. del país.—Aceitunas sevillanas.—Pepinillos.—Variantes.—Mostaza.—Galletas Viñas.—Manteca.—Riquísimos chocolates fabricados á brazo. Los hay también á máquina de las más acreditadas fábricas.

Licores y vinos

Cognac.—Ron.—Aguardiente.—Absenta.—Chartreuse.—Benedictino.—Ginebra.—Curazao. Veinilla. Marrasquino.—Anis doble. Jarabe cidra —Crema de Rosa.—Id. de café.—Id. té. Id. de naranja.—Id. de Noyó.—Jarabe horchata.—Vino Moscatel.—Id. Jerez.—Id. Málaga.—Id. Manzanilla.—Id. Vemontis.—Id. Champagne.

De todas estas bebidas, hay un completo surtido tanto en clases superiores de verdadera procedencia, como en clases baratas.

Perfumeria y drogas

Jabones. Cosmético. Esencias. Estractos. Polvos arroz. Agua florida Id. Colonia.—Id. Azahar. Id. Cananga.—Id. Barcelona. Borlar. Pólveras. Zarzaparrilla. Aceite bacalao.—Sodas refrescantes.—Pastillas goma. Incienzo.—Aceite linaza.—Bicarbonato sosa.—Oloruros.—Magnecia calcinada.—Id. Eferveconte.—Tónico oriental.—Sulfatos.

En cafés y tes los hay de todas clases y precios, en elegantes botes, en paquetes y á granel.

Quincalla y paquetería

Puntas de París.—Anzuelos.—Facas y cuchillos.—Tijeras.—Hojas lata.—Perdigones.—Plancha plomo.—Estaño en barritas.—Mechas barrenos.—Horquillas—Corchetes y evillas.—Agujas y alfileres.—Petacas.—Bastones.—Trencillas.—Algodones.—Luna suiza.—Ballenas.—Bujias y velas.—Papel y sobres.—Plumas y lapiceros.—Naipes.—Cartulinas.—Peines y batidores.

Completo surtido de carretes hilo y otro inmensidad de artículos que sería prolija enumerar.

COLEGIO DE SAN JOSE
Calle de Bailén 15.—ALICANTE
DIRECTOR
D. CELESTINO CHINCHILLA Y BROTONS

Este colegio, que hace tiempo se inauguró en esta capital, adquiere cada día mayor crédito é importancia, está dotado de vistosas y cómodas salas de estudio; hermosos y ventilados dormitorios; decente y espacioso comedor, limpios y proporcionados claustros; aseados y elegantes roperos y lavatorio, y de todo el menaje necesario para el buen servicio de los alumnos. En él encontrarán los padres para sus hijos y por módica retribución, una buena alimentación, profesores acreditados y quien cuide con solicitud y esmero especial de su moralidad.

PERSONAL.—Este colegio cuenta con un numeroso cuerpo de profesores de 1.ª y 2.ª enseñanza, que por sus títulos académicos y su larga práctica, son una garantía para los padres que confíen la educanción de sus hijos á este centro de instrucción. Se admiten alumnos internos y externos de 1.ª y 2.ª enseñanza.

Primera enseñanza.—Escuela de párvulos, elemental y superior y clase preparatoria para ingresar en la 2.ª enseñanza.

Precios.—Alumnos internos, manutención y enseñanza en el colegio 8 reales diarios, pagadas por trimestres adelantados. Alumnos medio pensionistas, manutención y enseñanza, en el colegio, 6 reales diario, Id., externos, enseñanza elemental y párvulos, cada mes, 20 reales. Idem, id.; enseñanza superior clase preparatorias, cada mes 30 reales. Id., permanentes, enseñanza elemental y permanencia, cada mes 40 reales Id., id.; enseñanza superior y permanencia, cada mes 50 reales.

Segunda enseñanza.—Estudios de los asignaturas para obtener el grado de Bachiller y el título de Perita Mercantil clases preparatorias para carreras especiales; Francés, Inglés, Caligrafía, Gimnasia, Música, Dibujo lineal, de figura, de paisaje y adorno.

Precios.—Alumnos internos; manutención y enseñanza en el Colegio, 8 reales diarios. pagados por trimestres anticipados. Id, medio pensionistas, manutención y enseñanza en el colegio, 6 reales diarios.

Alumnos externos.—Por una asignatura, cada mes, 40 reales. Por dos id., cada mes, 60. Por tres id, cada mes 80 reales. Por el Dibujo, Caligrafía ó Música, al mes, 30 rs.

Permanentes.—Estos pagan la matrícula de asignaturas como los externos, y satisfacen además por la permanencia en el colegio, durante las horas de estudio y recreo, cada mes 30 reales. Para más detalles, dirigirse al director de este establecimiento *D. Celestino Chinchilla y Brotons*, quien facilitará Reglamentos y demás datos que se soliciten de esta dirección.

Depósito de azulejos
de
JOSÉ SÁNCHEZ
Calle de Sancho Medina
VILLENA

Esta acreditada casa anuncia á sus parroquianos y al público en general, que acaba de recibir un completo y variado surtido de artículos que se destinan al ramo de construcción de edificios, tales como losetas de las mejores fábricas de Mahon, la Bisbal, Barcelona y otras extranjeras; tubería de todos tamaños, pavimentos, escalones y una infinidad de artículos que sería prolijo enumerar.

Tomás Orts Ramos

EL PRIMER TORERO LAGARTIJO
2.° MILLON
próximo á agotarse

Administración: Palma Alta, 32, Madrid, y en todas las Librerías, UNA peseta.

Está en publicación.
Luis Mazzantini y Rafael Guerra
ESTUDIO CRÍTICO

Precedido de una ojeada histórica sobre el toreo moderno.

Fajas higiénicas
PARA CABALLEROS

En el acreditado establecimiento de sombrerería y corbatería de Marcelo Losada, Mayor, 12, se confeccionan á medida. Precios según clases.